

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3 «Малышок»**

**Проект по  
театрализованной  
деятельности в средней  
группе  
«Любим сказки»**

**Выполнил воспитатель  
1 квалификационной категории:  
Байкова С.И**

**Красный Холм  
2018 год**

**Вид проекта:** творческий.

**Срок реализации:** Долгосрочный (октябрь-ноябрь)

**Цели:**

- Развитие культурно-досуговой деятельности детей.
- Способствовать развитию речевой, творческой активности детей.
- Прививать интерес к устному народному творчеству.

**Задачи:**

1. Создание условий для творческой активности детей.
2. Последовательное знакомство детей с видами театра.
3. Привлекать детей к посильному участию в играх-забавах, играх-инсценировках, побуждать детей самостоятельно обыгрывать знакомые сказки.
4. Развитие и обогащение словаря, коммуникативных навыков.
5. Способствовать эмоциональному развитию детей.
6. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.
7. Знакомство родителей с театрализованной деятельностью.

**Ожидаемый результат:** повышение речевой активности детей, знание детьми устного народного творчества, умение принимать участие в инсценировках, самостоятельно подбирать соответствующие атрибуты и костюмы, помощь родителей (изготовление атрибутов, костюмов и др).

<b>Виды детской деятельности</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Дидактические игры:</u> «Кто ушёл?» (герои сказок), «Чудесный мешочек».<ul style="list-style-type: none"><li>● Подвижные игры: «Поезд», «У медведя во бору». «Зайка серенький сидит...», «Перепрыгни через ручеек», «Кот и мыши».</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Инсценировка сказки «Репка»</li><li>● Пальчиковый театр «Волк и семеро козлят»</li><li>● Театр на фланелеграфе «Курочка Ряба»</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Рассматривание картин о домашних и диких животных и их детёнышах.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Рисование:</u> «Пятнышки для божьей коровки» (потешка «Божья коровка»), <u>Рисование:</u> «Лягушонок» (стихотворение «Разговор лягушек»)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Чтение потешек, песенок, сказок, пестушек</li><li>● Разучивание стихотворений, потешек.</li><li>● Театрализация, обыгрывание сказок.</li></ul>

**Итоговое мероприятие:** открытый показ кружкового занятия «Заюшкина избушка»

**Работа с родителями:**

Консультация для родителей на тему: «Играем в театр с детьми дома»

Консультация для родителей на тему: «Приобщение детей к театральному искусству»

## **Конспект занятия Игра-инсценировка по сказке «Репка**

**Цели и задачи:**

Вызвать интерес к сказке «Репка».

Учить играть роль персонажа сказки с помощью взрослого.

Формировать у детей умение внимательно слушать.

Развивать внимание, речь, чувство ритма, мелкую моторику, координацию движений.

Воспитывать дружеские отношения со сверстниками.

**Материал и оборудование:**

Декорации для театра.

Атрибуты для инсценировки сказки: шапка, платок, передник, шапочки «Собака», «Кошка», «Мышка».

**Предварительная работа:**

чтение русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций к сказке.

**Ход занятия.**

Воспитатель: Здравствуйте мои хорошие ребятки. Сегодня мы с вами отправимся в сказку и называется она "Репка". Это русская народная сказка.

Воспитатель демонстрирует детям картину по сказке «Репка».

Воспитатель:

Есть в деревне поворот, рядом частный огород,  
Двор и домик небольшой – здесь живет старик с семьей.  
Были там и ты, и я – что же это за семья?

(ответы детей)

Чтобы нам не маяться, расскажем, кто- чем занимается.

### **Инсценировка сказки «Репка»**

*Детям надевают атрибуты (шапка, платок, передник, шапочки «Собака», «Кошка», «Мышка»). Далее дети исполняют свою роль под слова сказки, которую рассказывает воспитатель.*

Воспитатель: Посадил Дед репку.

Выходит Ярослав (дед), сажает и поливает репку.

Воспитатель: Выросла репка большая- пребольшая. Стал Дед репку из земли тащить: тянет- потянет- вытянуть не может. Позвал Дед на помощь Бабку.

Выходит Ксюша (бабка), помогает деду.

Воспитатель: Бабка за Дедку, Дедка за репку: тянут- потянут- вытянуть не могут. Позвала Бабка Внучку.

Выходит Настя Лог. (внучка), помогает деду и бабе.

Воспитатель: Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку : тянут – потянут- вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.

Выходит Даша (жучка) и помогает остальным.

Воспитатель: Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку: тянут- потянут – вытянуть не могут. Позвала Жучка Кошку.

Выходит Настя Леб. (кошка) и помогает остальным.

Воспитатель: Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку , Бабка за Дедку, Дедка за репку: тянут- потянут- вытянуть не могут. Позвала Кошка Мышку. Выходит Вероника (мышка) и все начинают тянуть.

Воспитатель: Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку: тянут- потянут- вытянули репку.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы помогли сказке ожить, выразительно ее рассказали, показывали..



-Молодцы ребята. Вот и подошло к концу наше занятие.

## Конспект настольного театра: «Волк и семеро козлят»

Цель: познакомить детей со сказкой «Волк и семеро козлят»

Задачи:

- воспитывать у детей умение слушать сказку внимательно;
- сопереживать героям сказки;
- развивать память, внимание;
- подвести детей к пониманию соблюдения элементарных правил послушания;
- развивать целостное восприятие: узнавать и называть сказку по иллюстрации;

Ход занятия.

За дверью слышится стук. Воспитатель подходит к двери и берет куклу, наряженную бабушкой.

Бабушка здоровается и говорит о том, что зовут ее бабушка Рассказушка. Она знает много сказок, предлагает отгадать про них загадки. Бабушка загадывает загадки о сказках:

1 Что за сказка: кошка, внучка,

ещё Мышь собака Жучка

Деду с бабой помогали,

Корнеплоды собирали? (репка)

2. Кто в корзине Машу нёс,

Кто садился на пенёк

И хотел съесть пирожок?

Сказочку ты знаешь ведь?

Кто же это был? ... (медведь)

3. Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (три медведя)

4 Из муки он был печен,

На сметане был мешен.

На окошке он студился,

По дорожке он катился.

Был он весел, был он смел

И в пути он песню пел.

Съесть его хотел зайчишка,

Серый волк и бурый мишка.

А когда малыш в лесу

Встретил рыжую лису,

От нее уйти не смог.

Что за сказка? (колобок)

5. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом...

Кем же были эти

Маленькие дети? (козлята)

Дети называют названия сказок и главных героев. Последняя иллюстрация сказки «Волк и 7 козлят». Дети эту сказку называют, а бабушка ее не узнает. Воспитатель предлагает бабушке и ребятам не только послушать, но и при помощи настольного театра посмотреть сказку.

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Однажды волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

- Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

- Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тоненьким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тоненьким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята впустили мать, и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго-настрога наказала:

- Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, - дверь не отворяйте, никого не впускайте.



Только ушла коза, волк опять шасть к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза, сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает. Видит - дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:

- Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпирались-отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

- Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да -

прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.

После просмотра сказки воспитатель задает детям вопросы по тексту:

- Где жила коза?
- С кем она жила?
- Куда уходила коза каждое утро?
- Вспомните, какую песенку пела коза своим деткам. Каким голосом?
- Что задумал волк?
- Каким голосом пел волк песенку мамы – козы?
- Что сделал волк для того, чтобы его голос стал похож на голос козы?
- Что было дальше?

После беседы воспитатель напоминает детям о том, что в отсутствие взрослых детям нельзя даже подходить к дверям, что может случиться.

Бабушка благодарит детей за сказку, прощается, уходит.



**Рассказывание сказки на фланелеграфе «Курочка ряба».**

Цель: формирование умений слушать сказку; повторение слов в след за воспитателем

Задачи: учить составлять предложения из 3 – 4 слов; развивать речь детей, мелкую моторику рук; совершенствовать умение понимать вопросы взрослого и отвечать на них; воспитывать интерес к игре.

Оборудование: фланелеграф к сказке «Курочка ряба», набор театр - масок к сказке, предметные картинки с изображением петуха, курицы, цыпленка.

Словарная работа: (существительные) - дед, баба, курочка, мышка; (глаголы) – клевать, махать.

Ход:

### 1. Организационный момент

Загадка:

Водит за собой цыплят,  
Словно няня в детский сад. (курица)

### 2. Мотивационно – ориентировочный этап

Кукла Маша хочет послушать сказку, а вы дети, хотите послушать?

### 3. Поисковый этап

.Воспитатель показывает коробку и спрашивает: «Какая сказка живет в этой волшебной коробке? По иллюстрации, дети отгадывают.

### 4. Практический этап

Сейчас мы с вами вспомним пальчиковую игру «Курочка рябушечка».

- Пальчиковая гимнастика «Курочка -рябушечка»

- Курочка — рябушечка,

Куда пошла? (Не спеша, «проходят» указательным и средним пальцем по коленям)

- На речку!

- Курочка — рябушечка,

Зачем ты на речку пошла?

(показывают ладошки)

- За водичкой!

Курочка — рябушечка,

Зачем тебе водичка?

(закидывают головы назад, пьют водичку)

- Цыпляток поить!

Дидактическая игра «Позови свою маму»

Цель: Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.

Ход игры: У всех детей предметные картинки с изображением петушка, курочки, цыпленка.

Воспитатель: «Кто у тебя нарисован, Артем? – Цыпленок. Кто у цыпленка мама? – Курица. Позови, цыпленок, свою маму. - Пи-пи-пи. Воспитатель имитирует кудахтанье курицы и показывает картинку.

«Саша, а у тебя кто нарисован (петушок). Петушок умеет громко кукарекать и высоко – высоко махать крыльями, вот так: Мах – мах». А еще петушок умеет клевать. Дети подражают петушку: машут руками, кукарекают, постукивают пальцами по коленям.

Физкультминутка: игра «Курочка с цыплятами»

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать, (дети идут вслед за воспитателем по кругу)

А за ней ребятки, желтые цыплятки.

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко, (грозим пальчиком)

Лапками гребите, зернышки ищите. (присели и гребём руками)

Воспитатель — курочка, дети — цыплята. Дети повторяют движения вслед за воспитателем.

5. Рефлексивно – оценочный этап

- Ребята, какую сказку мы с вами вспомнили сегодня? (Сказку «Курочка ряба»)

- Какое яичко снесла курочка? (Золотое)

- Почему дед с бабой плакали? (Не могли разбить яичко)

- Кто разбил яичко? (Мышка)

Как курочка успокоила деда с бабой? (Снесла им простое яичко)

Воспитатель предлагает детям проиграть самим сказку. Педагог раздает им

маски, распределяет роли между детьми. Затем дети меняются ролями. Другие наблюдают.



## Конспект занятия по рисованию «Божья коровка»

Цели:

Расширить и уточнить знания детей о божьей коровке;

Закрепить знания о насекомых;

Развивать интерес к жизни насекомых;

Развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитывать бережное отношение к природе через понимание взаимосвязи всего живого на земле.

Оборудование:

Картинки и фотографии божьей коровки, оборудование для рисования: цветные карандаши, заготовки из картона божьей коровки.

Ход занятия

Воспитатель: Всюду, куда не посмотришь, живут насекомые — наши маленькие незаметные соседи. Впрочем, такие ли они незаметные. Сегодня мы поговорим о насекомом, которое трудно не заметить. Но не потому, что

оно велико, а потому, что ее красненькая одежда с черными пятнышками хорошо видна и сразу бросается в глаза. Вы уже догадались, о ком пойдет речь? ( Ответы детей). Верно, о божьей коровке.

- Показываю картинку с изображением божьей коровки.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите кто здесь?»

Дети: Божья коровка

Воспитатель: А какая она?

Дети: Круглая, красная.

Воспитатель: А на спинке у нее что?

Дети: Пятнышки.

Воспитатель: Какого они цвета?

Дети: Черные.

Загадка о божьей коровке.

Я — пятнистая букашка,

Если в руки попаду,

Притворюсь больною тяжко, В обморок я упаду.

Воспитатель: А сейчас пришло время поиграть. Приготовьте свои пальчики.

( Раздается стук в дверь)

Воспитатель: Молодцы! Ой, а кто это к нам стучится? ( Появляется игрушка божья коровка! Здравствуй, божья коровка ( Божья коровка тоже здоровается.)

Воспитатель: Детки, а божья коровка мне что-то говорит. Она говорит, то она совсем одна, может мы сделаем ей подружек? ( Дети соглашаются)

Воспитатель: Тельце у божьей коровки красное, голова черная.

Божья коровка,

Черная головка,

Улети на небо,

Принеси нам хлеба,

Черного и белого,

Только не горелого.

Воспитатель: Вот молодцы! А чего на спинке не хватает? ( Пятнышек)  
Правильно, пятнышек. Давайте их нарисуем. Но для начала мы с вами поиграем:

Пальчиковая гимнастика «Божья коровка»

Божьей коровки папа идет.

( Всеми пальцами правой руки «шагать» по столу)

Следом за папой мама идет.

( Всеми пальцами левой руки «шагать» по столу)

За мамой следом детишки идут,

( «Шагать» обеими руками)

Вслед за ними самые малыши бредут.

Красные костюмчики носят они.

( Пожать самому себе ладони, пальцы прижать друг к другу)

Костюмчики с точками черненькими.

( Постучать указательными пальцами по столу)

Папа семью в детский садик ведет,

После занятий домой заберет.

( Всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу)

Воспитатель: Ребята, давайте обратим внимание на вашу осанку. Давайте все

сядем правильно, и приступим к делу.

Положите перед собой божью коровку и аккуратно начинаем закрашивать ее цветными карандашами.

Воспитатель: Вот мы какие молодцы! Теперь божьей коровке будет весело. И она вам за таких красивых друзей хочет сказать спасибо.



## Конспект занятия по изобразительной деятельности «Веселый лягушонок»

Цель:

Рисовать фигурку лягушки, передавая ее характерные особенности.

Задачи:

1. Уточнять представление о внешнем виде лягушки.
2. Закреплять умение изображать лягушку, используя навыки рисования цветными карандашами.
3. Развивать образное восприятие, образные представления, умение оценивать изображения
4. Вызывать положительный отклик на созданные изображения.

Раздаточный материал:

Альбомные листы, цветные карандаши (на каждого ребенка).



Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций в книгах с изображением лягушек, чтение стихов, рассказов, составление рассказов о лягушках.

Ход работы:

Воспитатель: Послушайте загадку.

Загадка

На болоте кто живет?

Громко квакая поет?

Спят в кувшинках –

без подушки?

Это видимо...

Дети: Лягушки

Воспитатель:

Правильно. (Показ картинки с изображением лягушки)

В любом лесу и парке можно увидеть зеленых или бурых лягушек. Они любят плавать в согретой солнцем воде. В теплые весенние дни из всех прудов, луж и канав, наполненных водой, слышится их урчание. Так лягушки приветствуют приход весны. (Г. Скребицкий)

-Давайте с вами нарисуем лягушонка.

Но перед тем как начать, давайте с вами разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика: Лягушки

Две весёлые лягушки (Дети сжимают руки в кулаки и кладут их на стол пальцами вниз)

Ни минуты не сидят. (Резко распрямляют пальцы, рука как бы подпрыгивает над столом)

Ловко прыгают подружки. (Кладут ладони на стол)

Только брызги вверх летят. (Затем тут же резко сжимают кулаки и опять кладут их на стол)

Воспитатель: Ну вот, пальчики размяли, теперь можете рисовать каждый своего лягушонка. Для этого вам понадобится альбомный лист, цветные карандаши.

Самостоятельная работа детей

(Воспитатель наблюдает за ходом работы, подсказывает и помогает.)

Молодцы. Хорошо справились с работой. Лягушата получились хоть куда! А вы хотите поиграть? Хотите сами побыть лягушатами?

Физкультминутка «Веселая лягушка».

Ну, лягушка, поскачи, поскачи,  
Лапкой задней постучи, постучи.

Ты в водичку упали, упали,

Полежи и отдохни.

Отдохнула? Теперь вставай,

Прыгать снова начинай!

Быстро прыгай к камышам,

И скорей скачи назад. (Дети прыгают на двух ногах, имитируя движения лягушек. Потом приседают на корточки и отдыхают. Встают и снова прыгают. По команде бегут быстро к «камышам», а затем разбегаются по своим местам.)

Воспитатель: Ребята, вы нарисовали очень хороших лягушат



# Итоговое мероприятие «Заюшкина избушка»

Цель: Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие: Научить детей инсценировать хорошо знакомую сказку «Заюшкина избушка». Учить выделять особенность характера действующих лиц, изображать их эмоциональное состояние. Формировать умение разгадывать загадки;

Развивающие: Развивать навыки связной речи, внимания, памяти. Развивать двигательную активность, умение воспроизводить движения.

Воспитательные: Воспитывать эмоционально - положительное отношение детей к театрализованной деятельности, дружеским отношением между собой.

Предварительная работа: Беседа о видах театра с детьми. Чтение и рассматривание иллюстраций к сказке «Заюшкина избушка».

Материалы и оборудование: Костюмы для актеров, декорации.

Ход занятия:

Дети заходят в зал.

Воспитатель: Ребята проходите, посмотрите, сколько у нас гостей, давайте с ними поздороваемся и подарим каждому из них свою улыбку и хорошее настроение! Молодцы!

Дети встают в кружок.

Воспитатель:

-Ребята, вы любите сказки?

Ответы детей

-Попробуйте отгадать мои загадки о сказках. Слушайте внимательно.

«Тянут – потянут, вытянуть не могут...»(репка)

«Высоко сижу, далеко гляжу...»(маша и медведь)

«Яблонька, матушка, спрячь нас...»(гуси лебеди)

«Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...»(колобок)

«Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам...»(заюшкина избушка)

Воспитатель:

- Молодцы! Сказки знаете.

- А сейчас я приглашаю вас отправиться в театр. Мы с вами посмотрим сказку «Заюшкина избушка». А покажут нам ее наши ребята.

- Актеры подойдите пожалуйста ко мне. (одеваем костюмы)

- В театре есть актеры и зрители. Играют сказку - актеры, они говорят громко, четко, выразительно. Зрители смотрят сказку, не шумят, слушают внимательно, аплодируют актерам.

-Перед тем как начать я вам предлагаю немножко поиграть. А поможет нам веселый язычок

*Артикуляционная гимнастика «Качели»*

Мы уселись на качели

Вверх и вниз мы полетели

(Рот широко раскрыт. Язычок тянется к верхней губе, затем к нижней)

- И так мы начинаем...

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца - лубяная.

Пришла весна - у лисы избушка растаяла, а у зайца стоит по – старому.

Лиса попросилась у него переночевать, да из избушки и выгнала.

Идет зайчик, плачет. Ему навстречу собака:

- Тяф, тяф, тяф! О чем, зайнышка, плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна. Избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорит собака. - мы ее выгоним.

Пошли к избушке.

- Тяф, тяф, тяф! Пойди, лиса, вон!

А она им с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугалась собака и убежала.

Идет зайчик дальше, плачет. Ему навстречу медведь:

- О чем ты, зайнька, плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна. Избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

- Не плачь, зайчик, - говорит медведь, - я ее выгоню.

- Нет, не выгонишь! Собака гнала, - не выгнала. И ты не выгонишь.

- Нет, выгоню!

Пошел медведь к избушке и зарычал:

- Rrrr... rrr... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну - пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь и убежал.

Идет зайчик, плачет. Ему навстречу идет петух, несет косу.

- Ку-ка-ре-ку! Зайнька, о чем ты плачешь?

- Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна. Избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

- Не горюй, зайнька, я тебе лису выгоню.

- Нет, не выгонишь! Собака гнала- не выгнала, медведь гнал - не выгнал. А ты и подавно не выгонишь.

Пошел петух к избушке:

- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит:

- Обуваюсь...

Петух опять:

- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

А лиса говорит:

- Одеваюсь...

Петух в третий раз:

- Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи - да бежать. А заюшка с петухом стали жить да поживать и добра наживать.

Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

Роли исполняли: Заяц – Цветков Артем, Лиса – Логинова Настя, Собака – Беляков Ярослав, Медведь – Мухин Илья, Петушок – Шестаков Слава.

- Ребята, вам понравилась сказка?

- А кто из героев понравился вам больше?

Воспитатель:

- Вот мы с вами и побывали на представлении в театре, а сейчас я вам предлагаю немножко поиграть в интересную игру, которая называется, доскажи словечко. Сейчас я вам буду читать предложение, в котором будет отсутствовать последнее слово. Вам необходимо подобрать это слово. Слушайте внимательно.

*Словесная игра « Доскажи словечко» (закрепление антонимов).*

-У зайчика была избушка лубяная, а у лисы ... (ледяная)

-Собака трусливая, а петушок...(смелый)

-Зимой было холодно, а летом стало...(жарко)

-Весна пришла, а зима...(ушла)

- Медведь большой, а зайчик... (маленький)

-Молодцы ребята, все слова угадали.

Воспитатель:

А сейчас я вам предлагаю поиграть в веселую игру «Зарядка». Встаем в круг и выполняем движения под музыку.

Раз – присядка (присели)

Два – прыжок (прыгнули)

Это заячья зарядка, (рывки руками)

А лисички, как проснутся

Сразу любят потянуться (потянулись)

Ну и хвостиком вильнуть. (повилать попой)

Ну а мишка косолапый

Широко раскинув лапы (руки в стороны)

То одну, то обе вместе

Долго топчется на месте. (шагаем на месте)

А наш Петя петушок,

Подняв красный гребешок (наклоны головы)

Важно по двору гуляет.

Свою песню распевает. (ку ка ре ку)

Воспитатель:

- Молодцы ребята. Вот и подошло к концу наше занятие. Давайте с вами вспомним, чем мы занимались?

Ответы детей

-А сейчас я вам предлагаю вернуться в группу



# Консультации для родителей

## Консультация для родителей "Играем с детьми в театр дома".

«Волшебный край!» - так когда-то  
назвал театр великий  
русский поэт А. С. Пушкин.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях. Хочу особенно отметить, что в процессе занятий активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Такого вида консультации способствуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир, а главное – учат членов семьи взаимопониманию, сближают их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.



Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются

вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии :

#### Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,  
А теперь в кружок мы встали.  
Ты загадку отгадай.  
Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

#### Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

#### Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз).

Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

#### Испорченный телефон

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух.

#### Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

#### Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как :

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;

- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

Важно так же участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

## Консультация для родителей

### Приобщение детей к театральному искусству»

Одним из видов проведения активного досуга является посещение театра. В процессе приобщения детей к сценическому искусству педагогам и родителям предстоит решать важнейшую задачу – формирование зрительской культуры, которая складывается из:

- знания особенностей театрального искусства;
- умения адекватно реагировать на сценическое действие;
- понимание роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа;
- владения навыками взаимодействия с актёрами в процессе развёртывания сценического действия.

Приобщать детей к театральному искусству можно начинать рано. С появлением у детей простейших игровых действий, предметов-заместителей и т.п. складываются благоприятные условия, позволяющие начинать знакомство детей с искусством театра.

Однако практика семейного воспитания показывает, что раннее посещение театральных зрелищ является скорее исключением, чем правилом. Чаще всего знакомство с театром происходит в 4-6 лет.

Успешность первого выхода в театр зависит от хорошо организованной предварительной работы и так называемого «этапа ожидания». Предварительная работа включает в себя знакомство с содержанием спектакля, с правилами поведения в театре, подготовку вечерних туалетов.

В результате предварительной работы у детей должно быть создано настроение праздничного ожидания и ощущение предстоящей необычной встречи с прекрасным миром театрального искусства.

Приведём краткую памятку для взрослых, в которой указаны основные этапы формирования зрительской культуры и пробуждения сознательного интереса к театру.

1. Самому любить и понимать театральное искусство.
2. Владеть навыками театрального поведения и уметь доступно объяснять их детям.
3. При выборе спектакля ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности детей.
4. Знать основные этапы приобщения дошкольников к искусству сцены.
5. Уметь интересно организовать в рамках каждого этапа с учётом особенностей каждого из них.
6. Стимулировать активность дошкольников, используя разнообразные игровые приёмы.
7. Активно использовать разнообразные продуктивные виды деятельности на этапах ожидания и проживания полученных в театре впечатлений.
8. Стремиться к тому, чтобы все члены семьи принимали участие в организации походов в театр.
9. Помнить, что наибольший воспитательный эффект будут иметь спектакли, которые увидят все члены семьи.

Чтобы научить ребёнка наслаждаться театральным искусством, недостаточно посмотреть один спектакль. Посещения театра должны стать систематическими.

Однако наиболее эффективным средством эмоционального проживания полученных впечатлений является домашний театр. Поскольку домашний театр – весьма своеобразная форма семейного досуга и, к сожалению, в последнее время почти забытая, то разговор должен быть особый.

Домашний театр издавна был одной из самых распространённых форм семейного досуга.

Домашний театр помогает удовлетворить потребность ребёнка в самовыражении, позволяет реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал. В повседневной жизни у ребёнка не всегда есть возможность и необходимость использовать все известные ему движения, проявлять всё многообразие чувств и ярко их выразить. Театральное искусство способствует физической и эмоциональной разрядке.

Подчеркнём особую роль домашнего театра в предоставлении возможности всем членам семьи заняться совместным творчеством, интересно и с пользой проводить свободное время.

Какие спектакли можно разыгрывать в домашних условиях? Это зависит от возможностей семьи. Если кто-то из членов семьи хорошо владеет навыками игры на каком-либо музыкальном инструменте, то возможна постановка оперетт, водевилей, сцен из классических или детских опер. Интерес к изготовлению различных поделок позволит создавать своеобразный театр кукол. Владение пластикой движения даёт возможность реализовать сценические особенности театра теней или пантомимы.

При организации домашнего театра взрослым необходимо определить последовательность приобщения детей к искусству театра. С точки зрения О.А.Белобрыкиной, последовательность может быть следующей:

- мимитрические игры;
- ролевые игры;
- игры-импровизации;
- игры-представления;
- кукольные представления.

Мимитрические игры заключаются в том, что детям читают текст, сопровождая его имитационными движениями и звукоподражанием. Например, потешки «Идёт коза рогатая», «По кочкам» и т.п., стихи известных детских поэтов К.И.Чуковского, С.Я.Маршака, С.В.Михалкова и др.

Ролевая игра характеризуется наличием диалога между действующими лицами. При этом каждый ребёнок берёт на себя роль и старается доступными средствами передать образ своего героя. В этой связи уместно вспомнить сказку «Теремок», стихотворение С.Я.Маршака «Телефон» и др.

Игра-импровизация предполагает самостоятельное придумывание детьми сцен и диалогов на заданную тему.

Игры-представления включают инсценировку или драматизацию каких-либо жизненных ситуаций и любимых сказок.

Таким образом, каждая семья решает для себя самостоятельно, в какой последовательности лучше приобщать ребёнка к искусству театра в домашних условиях.

Одно, несомненно: с младшими дошкольниками начать следует с простейшего кукольного театра. И, наконец, непременным условием успеха является совместное творчество всех членов семьи.

Каждый вид и жанр театра имеет свою особенность и специфические средства выразительности. В постановках домашних спектаклей необходимо это учитывать. Независимо от жанра и вида театра любая постановка реализуется в несколько этапов:

1. Выбор пьесы (произведения). Определение основной идеи спектакля.
2. Работа над текстом.
3. Определение характера героев. Распределение ролей.
4. Репетиции отдельных сцен.
5. Репетиции на сценической площадке.
6. Создание декораций, костюмов, бутафории.
7. Генеральная репетиция.
8. Подготовка билетов, программ, афиш.

Конечно, такое деление является несколько условным. Параллельно с репетициями может идти изготовление декораций, костюмов и др.