

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 3 «Малышок»

**«Развитие творческих способностей детей  
через знакомство с русским прикладным  
искусством»**

Доклад подготовил: воспитатель  
МБДОУ д/с № 3 «Малышок»:  
Мубаракшина О.Н.

29 сентября 2020 год

**Цель:** расширять знания о развитии творческих способностей детей через знакомство с русским прикладным искусством.

**Задачи:**

- Познакомить детей с художественными росписями, их историей, с назначением, материалами, характерными признаками, элементами узоров, композицией.
- Сформировать у детей умение рисовать, лепить на основе подлинных предметов народного искусства.
- Способствовать развитию декоративного творчества детей по мотивам народных росписей.
- Воспитывать чувство гордости за народное наследие, желание любоваться и восхищаться красотой предметов, созданных руками мастеров.

**Слайд 1**

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Главной задачей педагога должно быть умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

**Слайд 2**

Работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным творчеством предусматривает:

- ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием русского народного декоративно-прикладного искусства;
- создание развивающей среды, которая способствовала бы реализации творческих замыслов, развитию творческих способностей личности ребенка на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал (уголок народного творчества, мини-музей «Русская изба», предметы декоративно-прикладного искусства);
- привлечение в работу по обучению детей родителей;

В работе по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством используются следующие формы организации занятий:

- теоретические занятия (беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы об историческом, культурном наследии, о людях, создающих красоту, о декоративно-прикладном искусстве),

**Слайд 3**

- практические занятия (изготовление с детьми наглядных пособий, изготовление мелких поделок – салфетки, открытки, картинки-аппликации и т.п., используя различные материалы,
- комплексные занятия,
- экскурсии (на природу с целью привития чувства прекрасного),
- игровые занятия (включение в учебный процесс самых различных видов игровой деятельности – дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных и т.п.), праздники, участие в выставках, конкурсах, творческих проектах.

#### **Слайд 4**

В работе по ознакомлению с русским прикладным искусством используются следующие методы и приемы работы:

1. Игровой метод – игра естественное состояние детей познающих окружающий мир.
2. Словесные методы: метод творческой беседы, тактика ведения диалога.
3. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия); косвенные (побуждает к самостоятельному действию)
4. Здоровьесберегающие технологии: использование различных физкультминуток, музыкальных пауз, пальчиковых гимнастик.

Дети дошкольного возраста – самые маленькие жители земли. Они определяют вокруг себя очень много взрослых (родителей, родственников, воспитателей), творческие задатки закладываются в детстве и у разных детей они разные.

#### **Слайд 5**

Начинаем формировать интерес к декоративно изобразительному искусству с **младшей группы**, где учим детей замечать яркость цветовых образов в народной игрушке (дымковской, семеновской - матрешке). Рассматривание организуем так, чтобы ребенок смог выделить форму, цвет, элементы украшения. Затем рисуем несложные элементы народного узора: кольцо, круги разного размера, листочки (способом примакивания).

#### **Слайд 6**

Учим рисовать ритмичный узор, располагая внизу, по углам, в центре, что соответствует композиции народного орнамента. Используем нетрадиционные техники рисования.

#### **Слайд 7**

**В средней группе** вводится декоративное рисование на основе знакомства детей с народным декоративно – прикладным искусством (дымковская, хохломская).

#### **Слайд 8**

Рассматривая с детьми предметы народного искусства, учим видеть и выделять элементы узора: точки, кольца, круги, прямые линии. Мы показываем, что у каждого вида народного искусства свои сочетания цветов и оттенков. Объясняем, что красота зависит от повторения одних и тех же

элементов одного цвета. Учим составлять симметричные узоры на бумаге разной формы: полосе, квадрате, круге.

### **Слайд 9**

Успех обучения декоративному рисованию во многом зависит от того, насколько интересно организуется восприятие детьми изделий, использование игровых приемов, сюрпризных моментов.

Учим детей чередовать полосы (линии) широкие и узкие, линии и круги, линии и овалы (мазки), выбирая цвет для каждого элемента согласно с колоритом росписи.

Для росписи детям можно давать силуэты животных, фартуки матрешек, вырезанные из бумаги. И предоставлять возможность творить.

**В старшей группе** детей продолжаем учить составлять узор по мотивам народного искусства. Учим выделять особенности каждого вида росписи. Продолжаем воспитывать умение составлять симметричные узоры на бумаге разной формы: полосе, квадрате, круге, многоугольнике, выделяя середину, углы, кайму.

### **Слайд 10**

Побуждаем детей использовать в узоре геометрические элементы: кольца, круги, точки, прямые и волнистые линии, завиток; растительный орнамент: цветы, листья, ягоды.

Обращаем внимание детей на особенности цветового и композиционного решения. Учим видеть красоту сочетания розового и темно красного, голубого и темно синего, роль белого в оживлении рисунка, знакомим с приемами украшения листьев.

### **Слайд 11**

Показываем общий принцип изображения: сначала у всех цветов рисуется круг, затем маленькие круги и дугу или несколько дуг, подбирая цвет. Обращаем внимание, что такое сочетание цветов является основой городецкой композиции. Используем раскраски с образцами росписи.

При рассматривании хохломской росписи отмечаем, что чем легче завиток, тем характернее будет узор. Учим их рисовать линии, завитки легко, концом кисти.

### **Слайд 12**

Основным приемом обучения является рассматривание узора на предметах, выделение элементов, их цвета, положения. Используем прием обведение элементов рукой, определение их места в узоре. С этой же целью можно использовать раскраски, на которых располагаем готовые формы, показывая тот или иной вариант композиции.

Я считаю, что у каждого человека внутри заложен творческий потенциал. Творчество отражает внутренний мир людей, их стремления, желания, переживания. В дошкольном возрасте дети способны не только воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства, но и создавать собственные работы.

### **Слайд 13**