

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 3 «Малышок»

**Выступление на заседании РМО музыкальных руководителей и  
инструкторов по физической культуре по теме:**

**«Организация взаимодействия с родителями по вопросам  
музыкального воспитания»**

**Музыкальный руководитель**

**Трофимова Г.В.**

**2016г.**

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».

В. А. Сухомлинский

### **Слайд 1.**

Детский сад - первое общественное воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

### **Слайд 2.**

Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в настоящее время.

Принятый в 2014 году Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) потребовал от нас пересмотра содержания дошкольного образования.

ФГОС направлен:

1. Социализацию детей.
2. Индивидуализацию в развитии детей.

### **3. Привлечение семьи, создание условий для активного участия родителей (законных представителей) в образовании воспитании детей.**

#### **Слайд 3.**

✂ Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

#### **Слайд 4.**

✂ Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

#### **Слайд 5.**

#### **Цель работы:**

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями. Акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

#### **Слайд 6.**

## **Задачи:**

-Развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать их к музыкальному искусству.

-Вовлечь родителей в образовательный процесс.

-Разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении.

-Учить родителей совместной музыкальной, творческой и игровой деятельности со своими детьми.

Слайд 7.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального руководителя образования дошкольников.

**Слайд 8.**

**Формы работы музыкального руководителя с родителями:**

1. **Информационно-аналитические** : анкетирование, тестирование.

2. **Наглядно-информационные:** стенды, альбомы, папки-передвижки, фотовыставки.

3. **Познавательные:** родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы , круглые столы, совместные проекты.

4. **Досуговые:** открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники, развлечения, семейные гостиные, творческие конкурсы, совместные постановки музыкальных сказок, семейное пение и т.п.

### **Слайд 9.**

В нашем детском саду осуществляется тесное сотрудничество с родителями, отношения с которыми строятся по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопонимания. Мы опираемся на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

### **Слайд 10.**

На данной таблице мы можем проследить уровень готовности родителей к сотрудничеству с детским садом с целью развития музыкальных и творческих способностей детей.

### **Слайд 11.**

Как я осуществляю работу с родителями по музыкальному воспитанию? Консультации.

### **Слайд 12 – 13.**

Совместные досуги и праздники.

Привлечение родителей к участию в районных мероприятиях. **Слайд 14**

## **Слайд 15 – 16.**

Совместная подготовка драматизаций, изготовление декораций, пошив костюмов, как итог совместной музыкальной и творческой деятельности

Выступление на родительских собраниях с целью знакомства родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей и их достижениями.

Такие встречи активизируют родителей, привлекают их к решению педагогических задач. Родители вырастают в своей самооценке как воспитатели собственных детей. Постепенно родители убеждаются, что их участие в жизни ДООУ важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это важно для их собственного ребенка.

## **Слайд 17.**

### **Методы взаимодействия с родителями:**

- Групповая форма работы (совместные игры, хоровое пение, массовые танцы, изготовление продуктивного материала в любом виде детской деятельности - изобразительная, прикладное творчество, музыка, литература).

-Индивидуальная форма работы (разучивание стихов, песен, театральных постановок, семейное пение, мультимедийные презентации и т.п.)

## **Слайд 18.**

### **Основные этапы подготовки семейной встречи:**

1. Выбор темы.

2. Определение целей встречи.
3. Изучение литературы по выбранной теме.
4. Разработка сценария.
5. Предварительная работа.
6. Распределение обязанностей между участниками встречи.
7. Приглашение родителей.
8. Изготовление памяток с рекомендациями и советами по выбранной теме.

**Слайд 19.**

Единственная ценность в жизни - это Семья!  
Как только погибнет Семья - погибнет и мир!  
Старец П. Афонский

**Слайд 20 – 21.**

Взаимодействие музыкального руководителя дошкольного учреждения с родителями является актуальным и нуждается в систематизации для более эффективного педагогического процесса.